Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ГЛАЗУНОВЪ

2-я СЕРЕНАДА

ДЛЯ МАЛЕНЬКАГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 11

A. GLAZOUNOW

2me SÉRÉNADE

POUR PETIT ORCHESTRE

OP. 11

Réduction pour Piano à 4 mains



1888
83

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

M. R.

Antipow (C.). Op. **7. Allegro symphonique** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

Artciboucheff (Nicolas). Op. **4. Polka caractéristique** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

Blumenfeld (Félix). Op. **10. Mazurka** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

Borodine (Alexandre). **Finale** de l'Opéra-Ballet inachevé **„Mlada"**, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 3.— 1.50

— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra **„Le Prince Igor"**.
1. **Ouverture.**
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 2.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . . 3.— 1.50

2. **Danses** No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . à net 1.50 —.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . . 4.— 2.—

3. **Marche polovtsienne.**
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 3.— 1.50
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . . . 2.— 1.—

— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.
Partitur . . . . netto 3.— 1.50
Orchesterstimmen . . . . netto 6.— 3.—
Duplirstimmen . . . . . je netto —.30 —.15
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . 3.— 1.50
Transcrite pour Piano par Théodore Jadoul . . . . 2.— 1.—

— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en LA mineur. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains: la Ire partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow . 5.— 2.50

Cui (César). Op. **43. In modo populari.** Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

M. R.

Glazounow (Alexandre). Op. **3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

— Op. **5. 1re Symphonie** (MI majeur) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . 10.— 5.—

— Op. **6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 2.50

— Op. **7. Sérénade** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

— Op. **8. A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

— Op. **9. Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 4.50

— Op. **11. 2me Sérénade** pour petit Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

— Op. **12. Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **13. „Stenka Rasine".** Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 2.50

— Op. **14. 2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **16. 2me Symphonie** en FA dièse mineur pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 12.— 6.—

— Op. **18. Mazurka** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

Compositions pour Orchestre.

M. R.

Glazounow (Alexandre). Op. **19. La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 5.— 2.50
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . . 8.— 4.—

— Op. **21. Marche de Noces** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 2.— 1.—

— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. **26.** Esquisse symphonique pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 2.—

— Op. **28. La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.50 —.75
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . 9.— 4.50

— Op. **29. Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 8.— 4.—

— Op. **30. Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 8.— 4.—

— Op. **33. 3me Symphonie** en RE majeur pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
Parties d'orchestre . . . . . net 48.— 24.—
Parties supplémentaires . . . à net 3.60 1.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 15.— 7.50

— Op. **34. Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **40. Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).
Full score . . . . net 6.— 3.—
Orchestral parts . . . . . . net 15.— 7.50
Supplementary parts . . each net —.60 —.30
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . 3.— 1.50

— Op. **45. Carnaval.** Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.
Partition d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 4.— 2.—

— Op. **46. Chopiniana.** Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka, Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Séparément.
I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.
Partition d'orchestre . . . net 1.50 —.75
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15

2me SÉRÉNADE

pour

petit Orchestre

composée

par

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 11.

Partition d'Orchestre ... Pr. net M. 3.— / R 1.50.
Parties d'Orchestre ... Pr. net M. 4.50. / R 2.25.
Parties séparées: Violon I, II, Viola, Vclle., Basse à net M. —.30. / R —.15.
Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur ... Pr. M. 2.—. / R 1.—.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1888

81 - 83.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

2me Sérénade.

Secondo.

Alexandre Glazounow, Op. 11

Allegro scherzando M. M. ♩ = 152.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

p

2me Sérénade.

Primo.

Allegro scherzando M. M. ♩ = 152.

Alexandre Glazounow. Op. 11.

Fl.

p Cl.

p Viol.

Secondo.

1

p

p

V.C.

Viol.

pp

p

Vl. e Fag.

Clar.

p

Fl.
Cl.
p
pizz.
Fag.
Oboe.
p

Clar.

pp
ôtez
Viol.
mf

Cl.
p

Secondo.

pizz.
a tempo

p

mf *rit.*

mf
pizz.

marcato

rit.

a tempo

f *trem.*

a tempo

p

mf

rit.

mf

Viol. e V. C.

2do

a tempo

Cor.

rit.

f

m. s.

p

Fag. e pizz.

m. s.

Clar. e pizz.

Cor.

V. C. e Fag.

f

dim.

1

rit.

tranquillo

V. C.

p

Cor.

Fag.

1

1

Fl.

p Clar.

Ob.

Viol.

f cantabile

dim.

tranquillo

Viol.

rit.

p

V.C.

1 2

Cor.

p

Clar.

p

St. Pétersbourg. 1884.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.50	—.75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
Séparément.		
No. 1. Do majore	1.50	—.75
No. 2. Mi minore	1.50	—.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37. Nocturne	1.—	—.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Pastorale	1.—	—.50
No. 2. Polka	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.—	—.50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	—.60

Alexandre Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.80	—.40
No. 2. Méditation	—.60	—.30
No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
No. 4. Orage	—.80	—.40
No. 5. Nocturne	—.80	—.40

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude	1.20	—.60
No. 2. Intermezzo	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.50	—.75

A. Scriàbine.

	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Etudes. Complet	6.—	3.—
Séparément.		
No. 1. Cis dur	—.80	—.40
No. 2. Fis moll	—.80	—.40
No. 3. H moll	1.—	—.50
No. 4. H dur	—.60	—.30
No. 5. E dur	—.80	—.40
No. 6. A dur	—.80	—.40
No. 7. B moll	1.—	—.50
No. 8. As dur	—.80	—.40
No. 9. Gis moll	1.20	—.60
No. 10. Des dur	1.—	—.50
No. 11. B moll	—.80	—.40
No. 12. Dis moll	—.80	—.40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. LA majeur	1.—	—.50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	—.75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	—.75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	—.75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	—.75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.80	—.40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	—.75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.50	—.75
Op. 21. Ballade	1.50	—.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—30
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. SI majeur	1.—	—.50
No. 3. SOL-bémol majeur	—.80	—.40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	—.60	—.30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37. Etude	1.—	—.50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	—.50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. UT mineur	—.60	—.30
No. 3. SI majeur	—.60	—.30
No. 4. FA-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
Cahier I. Etude	1.—	—.50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	—.60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	—.60
Séparément.		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. RE mineur	—.60	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

	M.	R.
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—	—.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

M. P. Moussorgsky.

	M.	R.
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C G Röder, Leipzig.

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. **46. Chopiniana.** *M. R.*
Séparément.
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.
Partition d'orchestre . . . net 1.50 —.75
Parties d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43.
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30

— Op. **47. Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . 3.— 1.50

— Op. **48. 4me Symphonie** en MI bémol pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 4.50

— Op. **50. Cortège solennel** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

— Op. **51. 2me Valse de concert** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **52. Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 42.— 21.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 10.— 5.—
Séparément.
No. 1. **Préambule.**
Partition d'orchestre . . . net 3.60 1.80
Parties d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75
No. 2. **Marionnettes.**
Partition d'orchestre . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75
No. 3. **Mazurka.**
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 2.— 1.—
No. 4. **Scherzino.**
Partition d'orchestre . . . net 1.80 —.90
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 5. **Pas d'action.**
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 6. **Danse orientale.**
Partition d'orchestre . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.— —.50
No. 7. **Valse.**
Partition d'orchestre . . . net 3.60 1.80
Parties d'orchestre . . . . net 7.50 3.75
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 1.50 —.75

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. **52. Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. *M. R.*
No. 8. **Polonaise.**
Partition d'orchestre . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains 2.— 1.—

— Op. **53. Fantaisie** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **55. 5me Symphonie** (en SI-bémol majeur) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 21.— 10.50
Parties d'orchestre . . . . . net 48.— 24.—
Parties supplémentaires . . . à net 3.— 1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew . . . . 10.— 5.—

Kopylow (A.). Op. **10. Scherzo** en LA majeur pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 2.50

— Op. **14. Symphonie** en UT mineur pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 18.— 9.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 9.— 4.50

Liadow (Anatole). Op. **19. Mazurka.** Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 3.— 1.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. **6. Fantaisie sur des thèmes serbes** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **28. Ouverture sur des thèmes russes** (RE majeur) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

— Op. **29. Conte féerique** pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 5.— 2.50

— Op. **31. Symphoniette** (en LA mineur) sur des thèmes russes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff . . . . . 6.— 3.—

— Op. **32. 3me Symphonie** (en UT majeur) pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 15.— 7.50
Parties d'orchestre . . . . . net 30.— 15.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 10.— 5.—

— Op. **34. Capriccio espagnol** pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 3.—

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. **35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits".** Suite symphonique pour Orchestre. *M. R.*
Partition d'orchestre . . . . net 24.— 12.—
Parties d'orchestre . . . . . net 36.— 18.—
Parties supplémentaires . . . à net 2.40 1.20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 12.— 6.—

— Op. **36. La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . . 4.— 2.—

— **Ouverture** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Pour Piano seul . . . . 2.— 1.—

— **Suite** pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „**Mlada**". Compléte.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 24.— 12.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Séparément.
No. 1. **Introduction.**
Partition d'orchestre . . . . net 1.20 —.60
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 2. **Rédowa.**
Partition d'orchestre . . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
No. 3. **Danse lithuanienne.**
Partition d'orchestre . . . . net 1.50 —.75
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 4. **Danse indienne.**
Partition d'orchestre . . . . net 2.40 1.20
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
No. 5. **Cortège.**
Partition d'orchestre . . . . net 4.50 2.25
Parties d'orchestre . . . . . net 12.— 6.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30

Sokolow (Nicolas). Op. **4. Elégie** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 2.— 1.—

Stcherbatcheff (N.). Op. **33. Sérénade** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 3.— 1.50
Parties d'orchestre . . . . . net 4.50 2.25
Parties supplémentaires . . . à net —.30 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 1.50 —.75
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . . 1.— —.50

— **2 Idylles** pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 6.— 3.—
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30

Tschaikowsky (P.). Op. **76.** (Oeuvre posthume.) **Ouverture** pour le drame „L'Orage" de A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 2.—

— Op. 77. (Oeuvre posthume.) **Fatum.** Poème symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 5.— 2.50

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

M. R.

Wihtol (Joseph). Op. 4. **La fête Lihgo.** Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 4.— 2.—

— Op. 21. **Ouverture dramatique** pour Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 15.— 7.50
Parties supplémentaires . . . à net —.90 —.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 3.— 1.50

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). **Sérénade** sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3.
Partition . . . . net 1.50 —.75
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 60 Pf. net) . . . . . net 3.— 1.50

— Op. 23. **2me Sérénade** pour Orchestre à cordes.
Partition . . . . net 1.20 —.60
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc. I, II, B. à 30 Pf. net) . . . net 1.80 —.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 1.— —.50

Fanfares.

Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). **Les Fanfares** (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.
{Partition . . . . net 1.50 —.75
{Partition et parties séparées . net 3.— 1.50
Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.— —.50
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. *A.*
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. *A.*
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 5.— 2.50
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 8.— 4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.
Partition et parties séparées . . . 2.50 1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . 2.— 1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. *A.*
Partitur, in klein-8° . . . netto 1.— —.50
Partitur, in gross-8° . . . . . . 6.— 3.—
Stimmen . . . . 8.— 4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . 10.— 5.—

— **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.*
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . 8.— 4.—

Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 3.—

Quatuors d'archets.

M. R.

Glazounow (Alexandre). Op. 1. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *D.*
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, grand in-8° . . . . net 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 7.— 3.50

— **Andante** du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul . . . . 1.20 —.60

— Op. 10. **2me Quatuor** (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut . . . . . . 5.— 2.50

— Op. 15. **5 Novellettes** pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All'ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 3.— 1.50
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 9.— 4.50

— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 7.— 3.50

— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. *C.* (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 5.— 2.50
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff . 10.— 5.—

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête.** Quatuor d'archets. *D.* (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 1.50 —.75
Parties séparées 3.50 1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . 4.— 2.—

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 8.— 4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 8.— 4.—

Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . 1.— —.50
Partition et parties séparées . . . 2.— 1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur 2.— 1.—

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.
Partition . . . . 1.— —.50
Partition et parties séparées . . . 2.— 1.—
Réduction p. Piano à 4 ms. par l'auteur 1.50 —.75

— Op. 15. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *G.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 6.— 3.—

— Op. 23. **2me Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.*
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 8.— 4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 8.— 4.—

Quatuors d'archets.

M. R.

Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *B.* Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.
2. Scherzo, par A. Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs . . . . 8.— 4.—

Sokolow (Nikolas). Op. 7. **1er Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *F.* Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition in-4° . . . . 2.— 1.—
Parties séparées . . . . 7.— 3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . 6.— 3.—

— Op. 14. **2me Quatuor** (en LA maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
Partition, petit in-8° . . . . net 1.— —.50
Partition, in-4° . . . . 4.— 2.—
Parties séparées . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 8.— 4.—

— Op. 20. **3me Quatuor** (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 6.— 3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 6.— 3.—

Tanéïew (S.). Op. 5. **2me Quatuor** (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . net 1.— —.50
Parties séparées . . . . 10.— 5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . 10.— 5.—

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).
Partition . . . . —.50 —.25
Partition et parties séparées . . . 1.50 —.75
Réduction pour Piano à 2 mains . . —.50 —.25

Composition pour Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. **Rêverie** pour Cor et Piano . . . . 1.50 —.75

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. **Allegro de concert** (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.
Partition d'orchestre . . . . net 9.— 4.50
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 5.— 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. **Concerto** (UT dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
Partition d'orchestre . . . . net 6.— 3.—
Parties d'orchestre . . . . . net 9.— 4.50
Parties supplémentaires . . . à net —.60 —.30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 5.— 2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) **Andante et Finale** pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.
Partition d'orchestre . . . . net 12.— 6.—
Parties d'orchestre . . . . . net 18.— 9.—
Parties supplémentaires . . . à net 1.20 —.60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 6.— 3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)

C. G. Röder, Leipzig.